

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA HRONOV
KOMENSKÉHO NÁMĚSTÍ 8, 549 31 HRONOV

VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

ZA ŠKOLNÍ ROK 2010/2011

dle vyhlášky č. 15/2005 Sb. v platném znění

č.j. zus hr 44/2011

Příloha č.1: Vlastní hodnocení školy 2011 – vyhodnocení
dotazníku pro rodiče a zaměstnance školy

Příloha č.2: Vlastní hodnocení školy 2011 – grafická příloha

Počet listů příloh: 22

V Hronově, dne 31. října 2011

Projednáno na pedagogické radě dne 3. listopadu 2011

zpracoval Josef Vlach, ředitel ZUŠ Hronov

Úvod

Při zpracování této zprávy jsem vycházel z pedagogické dokumentace, ze závěrů pravidelných pedagogických rad, z hodnocení plnění plánu práce školy, z rozhovorů se zaměstnanci školy, s žáky i jejich zákonnými zástupci, z rozhovorů s kolegy řediteli z dalších základních uměleckých škol, ze sledování vlastní školy i dalších ZUŠ, z vnitřních i vnějších statistických ukazatelů, sledováním života regionu apod. Podkladem mi byla rovněž mailová korespondence s rodiči, práce Volnočasové aktivity žáků, kterou zpracovala učitelka ZUŠ Hronov Zuzana Zítková v rámci studia pedagogiky, a také vyhodnocení dotazníku pro rodiče a pro zaměstnance školy, který je přílohou vlastního hodnocení školy.

Tato zpráva je rozdělena do 6 kapitol (podle § 8 vyhlášky č. 15/2005 Sb.):

- 1) podmínky ke vzdělávání,
- 2) průběh vzdělávání,
- 3) podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání,
- 4) výsledky vzdělávání žáků a studentů,
- 5) řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků,
- 6) úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

Závěrem je vyhodnocena účinnost opatření ke zlepšení úrovně vzdělávání, jež byla stanovena v minulém vlastním hodnocení, a jsou přijata nová opatření, vycházející ze současného vlastního hodnocení.

Podmínky ke vzdělávání

Vnější podmínky

I když vnější podmínky ke vzdělávání nejsme zpravidla schopni ovlivnit, přesto je třeba s nimi počítat při plánování i organizaci činnosti školy.

Počet dětí

V poslední době došlo v České republice ke zvýšení (přechodnému?) počtu narozených dětí. Tento jev se nyní promítá do věkově nejnižší kategorie žáků ZUŠ. Celorepublikově je znát tlak základních uměleckých škol na zvyšování kapacit, které naráží na omezení ze strany státu. Navýšit kapacitu je možné pouze na úkor kapacity jiné školy – v praxi je to tedy téměř nemožné. Pokud bude dál pokračovat trend zvyšování počtu přihlašovaných dětí na ZUŠ bez možnosti navýšení kapacity, bude třeba daleko pečlivěji z přihlášených dětí vybírat, a především důsledně kontrolovat studijní výsledky žáků školy. V konečném důsledku by to mohlo zvýšit kvalitu ZUŠ, na druhou stranu ne všichni zájemci o studium budou moci být přijati.

Základní umělecká škola Hronov umožňuje studium základů uměleckých oborů bez ohledu na věk dítěte, ekonomickou sílu jejich rodičů, národnost nebo státní příslušnost (úplata za vzdělávání je v mnoha případech na základě žádostí zákonného zástupce a v souladu s platnou příslušnou směrnicí školy snížena). Jediným kritériem přijetí dětí je prokázání předpokladů ke studiu, což je především zájem o samotné studium ze strany rodičů i dětí. Poptávka o studium se v posledních letech držela na vyrovnané úrovni s nabídkou, to je s maximálním povoleným počtem žáků 310. V poslední době je znatelný nárůst počtu dětí na výtvarném oboru (navzdory nevyhovujícím prostorám).

Dopravní obslužnost

Tento poměrně vážný problém (do ZUŠ Hronov chodí děti bydlící v 17 obcích nebo jejich částech) se nám poměrně dobře daří řešit vhodnou organizací studia, i když nám každé září značně komplikuje tvorbu rozvrhů, a je to skutečnost, se kterou musíme neustále počítat.

Rozpočet na platy

Oproti minulému hodnocenému období se možnosti finančního ohodnocení pedagogických pracovníků mírně zlepšily, zvláště vzhledem k celosvětové finanční krizi. Odměňování nepedagogických pracovníků prošlo nejprve kladným a poté záporným vývojem. Celkově však úroveň platů ve školství nedosahuje dlouhodobě dostačující úroveň. Platová úroveň je jedním z výrazných rizikových faktorů ve školství.

Situace v odměňování je navíc legislativně nepřehledná a nekoncepční. Každé zásadnější rozhodnutí vlády je posléze korigováno jiným. Tato nejistota je rovněž výrazným rizikovým faktorem.

O to větší hodnotu má skutečnost, jaké má škola výsledky a jaké panuje v pracovním kolektivu klima.

Rozpočet na provoz

Výši finančních prostředků na provoz školy lze hodnotit jako přiměřenou, byť čas od času je pocíťován mírný nedostatek (úsporná opatření v době finanční krize). Zájem obce o školu se výrazně projevil ve výměně oken a zateplení celé budovy. Značnou částku v prostředcích na provoz tvoří úplata za vzdělávání a také příspěvky od obcí, ze kterých k nám dojíždějí studovat děti. Dlouhodobou překážkou rozvoje školy je stále odsouvané dokončení rekonstrukce budovy (viz níže).

Konkurenční prostředí školy

Vzhledem k mikroregionálnímu charakteru základních uměleckých škol (město a přilehlé obce) si tyto školy vzájemně příliš nekonkurují. Přesto některé děti z Hronova a okolí navštěvují konkurenční ZUŠ, naopak i k nám dojíždějí děti ze vzdálenějších míst. Je to dáno konkrétní specifickou nabídkou jednotlivých škol, někdy i osobností učitele. Konkurencí pro ZUŠ jsou také kroužky v ZŠ a kurzy v DDM, které se svou činností dotýkají elementárních uměleckých činností. Nebezpečí v této oblasti vidím především ve výuce výtvarných činností, neboť výtvarný obor zatím nemá kvalitní prostředí pro svoji práci. Je třeba, abychom byli pro rodiče jako škola čitelní, abychom jim uměli vysvětlit, čím se naše výuka od kroužků a kursů liší, co nabízíme dětem a co na druhé straně od nich i od rodičů očekáváme. Je to úkol dlouhodobý a zřejmě trvalý.

Rodiče

V některých případech rodiče věnují studiu svých dětí na naší škole málo pozornosti. Někdy chybí podpora domácí přípravy, jindy je dítě přetíženo spoustou dalších aktivit. Je proto třeba dlouhodobě trpělivě pracovat nejen s žákem, ale také s jeho rodiči – přímým rozhovorem, občasnou účastí rodiče na individuálním vyučování, prezentací školy na veřejnosti. Při škole pracuje SRPDŠ, z něho je však činný pouze výbor. Další rodiče se příliš do aktivní účasti nedaří zapojit.

Shrnutí

V oblasti vnějších podmínek ke vzdělávání vidím největší hrozbu v malém objemu prostředků na platy a nejasné koncepci státu v této otázce, v neustálém odkládání dokončení rekonstrukce školy, v přetíženosti některých dětí a špatném pochopení naší nabídky rodiči. V případě pokračování trendu zvyšujícího se počtu dětí je hrozbou nemožnost dalšího zvýšení kapacity školy.

Příležitosti pro rozvoj školy vidím v čitelnosti (připravovaný ŠVP), otevřenosti, případně profilaci školy a v trvalém kontaktu s rodiči.

Vnitřní podmínky

Personální problematika

Kvalita pedagogického sboru je velmi dobrá. Téměř všichni učitelé jsou umělecky činní. V případě nekvalifikovaných učitelů se tedy jedná o aktivní výkonné umělce, čímž je dán předpoklad pro splnění kvalifikačních podmínek. Někteří učitelé jsou mimořádně aktivní, ať už v rámci svých pracovních povinností v ZUŠ, v dalším sebevzdělávání nebo v umělecké činnosti.

Poměrně dobře se daří vytvářet v dětech pozitivní vztah k umění. Škola vytváří podmínky pro mezioborovou spolupráci (společná přípravka HO a TO, celoškolské projekty). Někteří učitelé hudebního oboru by měli více trvat na kvalitě, a na pravidelné domácí přípravě (ve spolupráci s rodiči).

Učitelé se snaží prohlubovat si svoji kvalifikaci na odborných školeních, zlepšuje se využití nových technologií (využití počítače v přípravě, případně výuce), řada z nich si rozšiřovala své jazykové schopnosti. Škola dokonce získala z MŠMT povolení vyučovat některé předměty po dohodě s rodiči za předem stanovených podmínek v cizím (anglickém, německém, ruském) jazyce.

Kvalita nepedagogických pracovníků je rovněž velmi dobrá. Vzhledem k malé velikosti školy jejich pracovní náplně kumulují více činností, znají dobře problematiku uměleckého vzdělávání a tvoří pracovní tým, který vytváří optimální podmínky pro pedagogy i žáky.

Finanční problematika

ZUŠ Hronov je co do organizační struktury malá škola, finanční tok v organizaci je velmi jednoduchý, není tak náchylný k neefektivnosti. Čerpání dotací se v poslední době zlepšilo, byť jejich nabídka a rozsah je v poslední době omezen. Finanční dary od jednotlivců nebo firem podporují činnost školy především přes SRPDŠ, v poslední době celková výše darů značně vzrostla. Jako v minulých letech škola stále získává příspěvky na provoz od okolních obcí. I když je to v poslední době takřka výhradně Velké Poříčí a Stárkov, nejedná se o zanedbatelnou částku.

Výše úplaty za vzdělávání je jedna z nejnižších v kraji, rodiči je považována za přiměřenou (určitě i díky možnosti požádat o slevu).

Prostorové podmínky školy

Pro většinu svých činností má škola kvalitní prostorové podmínky. Rekonstrukce knihovny včetně vestavby výtahu zajistila škole bezbariérový přístup. Rovněž bylo dotaženo stínění oken v e všech učebnách. Nedostatečné jsou zatím prostory pro výtvarný obor, chybí hudební sál, několik učeben. Rovněž není řešena regulace vytápění v učebnách. Tyto všechny problémy má vyřešit dokončení rekonstrukce budovy. Její neustálé odkládání působí nemotivačně a je překážkou dalšího rozvoje školy.

Vybavení školy

Vybavení školy se postupně zlepšuje, řada učeben by však potřebovala nový nábytek. Zvláště obtížná situace je na výtvarném oboru. Obnova jeho vybavení je pozdržena až po dokončení rekonstrukce a přestěhování do 4. podlaží. Koncertního sálu získá škola také až s rekonstrukcí. Postupně je rozšiřován a zkvalitňován archiv hudebních nástrojů, které škola pronajímá žákům. Protože máme zájem o kvalitní nástroje, které jsou samozřejmě dražší, nemůžeme jich vždy koupit tolik, kolik bychom potřebovali. Na škole je bohatý notový archiv, který je podle potřeby doplňován. Noty jsou dětem půjčovány bezplatně. Škola je vybavena výpočetní technikou pro vedení školy, hospodářské a administrativní záležitosti, pro zaměstnance i pro žáky (hudební nauka, taneční obor). Počítače jsou průběžně inovovány a jsou v dostatečném počtu.

Komunikace na škole

Komunikace mezi vedením a zaměstnanci i mezi nimi navzájem je na velmi dobré úrovni. Je využíván individuální osobní přístup, pravidelné měsíční pedagogické rady, informace jsou také zasílány zaměstnancům v elektronické podobě. Škola již má vlastní webové stránky, četnost jejich využívání se postupně zvyšuje.

Řízení školy

Škola nemá zástupce ředitele. V naléhavých případech je ředitel školy zastupován hospodářkou školy nebo jiným pověřeným zaměstnancem. To vyžaduje značnou autonomii pracovníků školy při plnění vlastních úkolů. Kontroly ukazují, že tato autonomie není zneužívána. Podle zaměstnanců i rodičů je práce vedení školy hodnocena dlouhodobě jako velmi dobrá.

Koncepční záměry školy

Koncepční záměry školy jsou definovány v dlouhodobé části plánu práce a odpovídají profilaci školy (výhledově budou zakomponovány do školního vzdělávacího programu), jsou z větší části průběžně plněny.

Image školy

Přestože jsme malou základní uměleckou školou, nejsme školou neznámou. Účastníme se uměleckých soutěží na krajské i celostátní úrovni, soubory školy vystupují po celé republice i v zahraničí, navazujeme kontakty s jinými soubory a školami (Praha, Skuteč, Slovensko, Polsko).

Shrnutí

Mezi silné stránky vnitřních podmínek ke vzdělávání patří kvalitní zaměstnanci (pedagogové i nepedagogové), dobré klima ve škole, vytváření prostoru pro mezioborovou a mezipředmětovou spolupráci, pronajímání hudebních nástrojů a půjčování notového materiálu, po dokončení rekonstrukce i prostorové podmínky školy. Dále také finanční příspěvky od okolních obcí.

Slabou stránkou je vybavení učeben, prostory pro výtvarný obor, absence hudebního sálu a několika učeben.

Průběh vzdělávání

K žákům je na škole přístupováno individuálně, ve většině případů se nám daří odhalovat vhodné dispozice žáka a usměrňovat průběh jeho studia působením na žáka i jeho rodiče (výběr mezi obory, volba nástroje na hudebním oboru).

Snažíme se pracovat i s žáky s některou z poruch učení, pokud se u nich projevují umělecké vlohy a pokud je taková výuka efektivní. Pro učitele je to však velká výzva, bohužel ne vždy úspěšně řešitelná.

V hudebním oboru se škola profiluje k aktivní účasti žáků v souborech školy (dechový a komorní orchestr, pěvecké sbory a další soubory). Zvláště pěvecké sbory procházejí kvalitativním i kvantitativním rozvojem. Počet akcí, na kterých se škola podílí, je především díky souborům školy dlouhodobě neuvěřitelně vysoký.

Problémem jsou stále platné učební plány a jejich nereálnost vzhledem k rozpočtu na platy. Také zajištění dostatečné hodinové dotace pro mimořádně talentované žáky je problém a je často řešen jen nadšením učitelů, které však nelze zaplatit. Doufáme, že celou věc pomůže vyřešit dobře napsaný školní vzdělávací program.

Protože řada dětí odchází na střední školy mimo Hronov, dochází vždy k velkému poklesu počtu žáků na druhém stupni. Snažíme se alespoň umožnit těmto bývalým žákům účast v souborech školy.

Škola pravidelně připravuje celoškolské projekty, na kterých se podílejí všechny obory školy. Tato forma práce je sice organizačně náročná, je však velmi přínosná jak pro žáky, tak pro učitele (týmová práce, nové mezioborové vazby, žáci se učí vnímat umění v jeho komplexnosti, nejen z pohledu svého hudebního nástroje nebo oboru).

Přijímání ke studiu

Žáci jsou přijímáni na základě přijímacího řízení. Snažíme se přijmout všechny zájemce tak, jak nám to kapacita školy dovolí. Posledních několik let se počet dětí pohybuje na hranici maximálního povoleného počtu. I proto jsme v posledním období nemuseli přistoupit k žádné mimořádné masivní náborové kampani.

Přípravné studium

Během jedno nebo dvouletého přípravného studia se žáci seznámí s elementárními základy uměleckého studia v jednotlivých oborech. První rok dvouletého přípravného studia pro HO a TO je organizován společně tak, že všechny děti získají elementární základy obou oborů. Od druhého přípravného ročníku se děti rozdělí podle oboru, případně studují v obou oborech paralelně. Prověří se jejich skutečný zájem a také míra a specifika jejich nadání.

1. stupeň základního studia

Během sedmiletého studia prvního stupně dochází u žáků k různým krizím. Souvisí to s problémy věku, s množstvím dalších možností, které se jim pro využití volného času nabízejí, a také s tím, že se vzrůstajícími dovednostmi stoupají nároky na domácí přípravu (v hudebním oboru). Je to velký úkol pro učitele, aby ve spolupráci s rodiči tyto žáky v uměleckém vzdělávání udrželi. Značná část žáků hudebního oboru vedle svého hlavního předmětu Hra na nástroj navštěvuje také hodiny sborového zpěvu, někteří studují zároveň hru na více hudebních nástrojů.

Zvláštní postavení mezi předměty hudebního oboru má hudební nauka. Při dotazníkovém šetření Zuzany Zítkové v rámci práce Volnočasové aktivity žáků se ukázalo, že přibližně pro polovinu žáků je hudební nauka oblíbeným předmětem, pro polovinu neoblíbeným. Problematické nahlížení na tento předmět má letitou historii a potýká se s ním řada ZUŠ. Určitě by ale byla chyba nesnažit se tento problém řešit. Učitelé individuálních předmětů by měli věnovat větší pozornost vztahu žáka k hudební nauce. Učitel hudební nauky by měl dále hledat nové formy a metody k většímu atraktivitě a k vědomí důležitosti tohoto předmětu.

2. stupeň základního studia

Starší děti odcházejí na střední školy často mimo Hronov, mají méně volného času, který mohou věnovat domácí přípravě. Proto jich na naší škole studuje velmi málo. Snažíme se jim alespoň, pokud mají zájem, umožnit činnost v souborech školy.

Rozšířené studium

Vzhledem k omezeným prostředkům na platy v poslední době žádný žák nestudoval v rozšířeném studiu.

Studium pro dospělé

V poslední době několik žáků v této formě studia studovalo. Přináší to však značné administrativní nároky (plat z vlastních zdrojů). Do budoucna bych byl rád, aby i dospělí mohli na naší škole studovat. To by ovšem znamenalo nutnost navýšení kapacity, což je v dnešní době téměř nemožné.

Shrnutí

Za silnou stránku v této oblasti považuji možnost studia na naší škole pro všechny, kteří o to projeví zájem a prokáží minimální předpoklady, dále pak individuální přístup k žákům, zaměření hudebního oboru na soubory, velmi dobré uplatnění pro žáky na četných akcích a fungující mezioborovou spolupráci.

Slabou stránkou jsou nevyhovující učební plány a předčasná ukončení studia některých žáků.

Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání

Spolupráce s rodiči

Forma kontaktu školy s rodiči má více podob. Učitelé komunikují s rodiči v rámci individuálního přístupu k žákovi. Se začínajícími dětmi jsou na individuální výuce rodiče někdy přítomni, malé děti často do školy přivádějí. U starších žáků kontakt s rodiči už není tak častý. Přesto v případě potřeby učitel s rodičem komunikuje – nejčastěji telefonicky. V případě potřeby učitel pomůže při osobním rozhovoru ředitel školy.

Další formou kontaktu školy s rodiči je členská schůze SRPDŠ při ZUŠ Hronov. Bohužel tuto možnost komunikace využívá jen zlomek rodičů. Před některými akcemi si svolá učitel třídní schůzku, aby o připravované akci rodiče informoval. Škola komunikuje s rodiči přes místní Hronovské listy, školní webové stránky, informace vyvěšuje na nástěnkách ve škole.

Velmi se osvědčuje komunikace pomocí e-mailů. Rodiče takto několikrát za měsíc obdrží aktuální informace o činnosti školy včetně příkazů k úhradě (úplata za vzdělávání, SRPDŠ, nájemné za nástroje), mají možnost na informace reagovat nebo sami přicházet s novými podněty. Podstatně se zvýšil podíl rodičů, kteří uvedli pro komunikaci svoji e-mailovou adresu. Nyní je to již 94 %.

O dobré úrovni komunikace s rodiči svědčí i to, že za poslední období neexistuje škola žádnou stížnost ze strany rodičů. V některých případech (pokud rodiče projevují malý zájem o studium svého dítěte) bude třeba aktivnější přístup ze strany učitelů a dlouhodobě působit na rodiče). Jistou formou komunikace jsou také veřejná vystoupení žáků, na které však rodiče nechodí zdaleka v takové míře, jak bychom očekávali a jak by bylo jistě vhodné. Dlouhodobě častým nešvarem je předčasné opouštění koncertů bezprostředně po vlastním vystoupení.

SRPDŠ

Při ZUŠ Hronov pracuje občanské sdružení SRPDŠ. Spolupráce školy a výboru SRPDŠ je na velmi dobré úrovni, aktivní zapojení dalších rodičů se příliš nedaří. SRPDŠ je pořadatelem mnoha akcí, na kterých vystupují žáci školy, některé z těchto akcí jsou ziskové, některé SRPDŠ dotuje. V poslední době se podařilo získat SRPDŠ řadu finančních i věcných darů v nezanedbatelné výši.

Shrnutí

Silnou stránkou této kapitoly je spolupráce školy a SRPDŠ (především jeho výboru) a dobrá komunikace s většinou rodičů. Slabou stránkou je malý zájem některých rodičů o práci svých dětí.

Výsledky vzdělávání žáků a studentů

Rozbor výsledků prospěchu žáků

Prospěch žáka není u základního uměleckého vzdělávání tím nejdůležitějším. Je jen pomocným faktorem, který nám signalizuje určité vývojové tendence. Faktem, který lépe než klasifikace prokáže kvalitu vzdělávání, jsou veřejná vystoupení, u mimořádně nadaných žáků úspěšná přijetí na střední umělecké školy. Každý žák by měl alespoň jedenkrát za rok veřejně prezentovat výsledky svého studia (koncert, vystoupení, výstava). Vystoupení některých žáků se především díky souborům školy počítají během školního roku na desítky!

V případě, že zjistíme u žáka zhoršující se prospěch, snažíme se odhalit příčiny. Někdy pomůže větší podpora rodičů, jindy se podaří žáka lépe motivovat. V některých případech přeřadíme žáka po domluvě s rodiči na vhodnější nástroj nebo do jiného oboru. Pokud nic z výše uvedeného nepomůže, žák nevykazuje žádný pokrok a práce ve škole ho nebaví, dohodneme se s rodiči na tom, že zažádají o ukončení studia, abychom předešli ukončení studia pro neprospěch, které bych vnímal jako selhání komunikace s rodiči. K tomuto kroku jsem zatím nemusel nikdy přistoupit.

Nezřídka se však stane, že rodiče zažádají o ukončení studia, přestože žák prospívá, třeba i s významným. Takové rozhodnutí se snažíme zvrátit. Ne vždy se to však podaří.

Absence žáků

S neomluvenou absencí nemáme problémy, mnohdy však rodiče omlouvají své děti až zpětně. V některých jednotlivých případech bylo zjevné, že rodiče nevěděli o nepřítomnosti žáka na vyučování, přesto ho dodatečně omluvili. Učitelé mají za povinnost prověřovat neomluvenou absenci, v případě problémových žáků mají kontaktovat rodiče okamžitě.

Výsledky na soutěžích

Žáky ZUŠ jsou budoucí profesionálové (těch je malý zlomek) a budoucí amatérští umělci, případně poučení návštěvníci uměleckých akcí (těch je naprostá většina). Snažíme se, aby se soutěží účastnili i žáci, kteří patří do druhé skupiny. Není to však jednoduché, protože konkurence na uměleckých soutěžích v našem regionu je jedna z nejvyšších v republice. I tak žáci naší školy dosahují velmi dobrých výsledků na nejrůznějších soutěžích, v krajských, celostátních a dokonce i mezinárodních úrovních. Přesto tento ukazatel nepovažuji za rozhodující faktor v oblasti kvality vzdělávání žáků. Účast na soutěžích není hlavním cílem studia na naší škole. Je to jen jeden z prostředků. Nicméně výborné výsledky na soutěžích jsou v mnoha případech potvrzeny přijetím žáka na střední uměleckou školu.

Shrnutí

Silnou stránku vidím v zaměření školy na vytvoření pevného vztahu k umění, nikoli v důrazu na výkon. Zájemce o studium na středních uměleckých školách však připravit k talentovým zkouškám dovedeme.

Naší slabou stránkou je, že ne vždy se nám podaří překonat krizi žáka v průběhu studia.

Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Tato problematika je popsána v kapitole Podmínky ke vzdělávání

Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Text této kapitoly vychází ze shrnutí předchozích kapitol.

Příležitosti

- profilace školy
- trvalý kontakt s rodiči

Hrozby

- nedostatek prostředků na platy, některý z učitelů by mohl z existenčních důvodů odejít na lépe placené místo
- neustálé odkládání dokončení rekonstrukce školy
- přetíženost některých žáků
- malý zájem některých rodičů o práci svých dětí
- mnoho nabídek pro využití volného času dětí

Silné stránky

- kvalitní výkon žáka není cílem, kvalitní výkon je prostředkem při vytváření uměleckých, osobnostně sociálních a kulturních kompetencí žáka
- snažíme se umožnit studium na naší škole všem, kteří o to projeví zájem.
- zájemce o studium na uměleckých školách dovedeme připravit k talentovým zkouškám
- kvalitní zaměstnanci (pedagogové i nepedagogové)
- dobré klima ve škole
- individuální přístup k žákům
- mezioborová spolupráce
- zaměření hudebního oboru na soubory
- velmi dobrá možnost uplatnění pro žáky na četných akcích
- pronajímání hudebních nástrojů
- půjčování notových materiálů
- spolupráce školy a SRPDŠ
- komunikace školy s rodiči
- po dokončení rekonstrukce i prostorové podmínky školy
- finanční příspěvky od okolních obcí

Slabé stránky

- vybavení učeben
- prostory pro výtvarný obor
- absence hudebního sálu a několika učeben
- nevyhovující učební plány
- ne vždy se nám podaří překonat krizi žáka v průběhu studia

Závěr

Účinnost opatření ke zlepšení úrovně vzdělávání

Příprava tvorby a samotná tvorba ŠVP bude vyžadovat úzkou spolupráci učitelů i odborná školení. Práce na ŠVP byly zpožděny, protože bylo zpožděno schválení RVP ZUV. Nyní se však již naplno tvorba ŠVP rozeběhla . V příštím období již škola postupně začne najíždět na svůj ŠVP.

Pokud dojde k pokračování rekonstrukce, aktivně spolupracovat se stavebním dozorem, aby výsledek odpovídal potřebám školy.

V uplynulém období došlo k výměně oken a bylo zahájeno zateplování budovy. Přes značnou snahu se nepodařilo zajistit otevírání vrchních ventilačních oken ze země. Při výměně oken zaměstnanci školy aktivně spolupracovali, protože výměna probíhala částečně za provozu školy.

Ještě dále zkvalitnit individuální přístup k žákům, abychom rozpoznávali hrozby týkající se malého zájmu rodičů, velkého vytížení žáka, jeho problémů osobnostních, fyziologických a dalších, případně včas rozpoznali situaci, kdy je pro žáka lepší, aby změnil nástroj, obor nebo studium ukončil.

Zkvalitnění individuálního přístupu a problémy nízkého zájmu rodičů budou zřejmě jednou z oblastí vyžadujících trvalou soustředěnou pozornost všech učitelů.

Sledovat vypisované granty.

Úspěšnost žádostí o granty se zlepšila, naopak se snížil počet využitelných grantů.

Nová opatření, vycházející ze současného vlastního hodnocení

- Tvorba ŠVP bude vyžadovat úzkou spolupráci učitelů i odborná školení.
- Pokud dojde k pokračování rekonstrukce, aktivně spolupracovat se stavebním dozorem, aby výsledek odpovídal potřebám školy
- Trvale věnovat velkou pozornost problematice individuálního přístupu k žákům a komunikaci s rodiči.
- Zlepšit pověst hudební nauky.