

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA HRONOV
KOMENSKÉHO NÁMĚSTÍ 8, 549 31 HRONOV

VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

ZA ŠKOLNÍ ROK 2007/2008

dle vyhlášky č. 15/2005 Sb.

č.j. zus hr 60/2008

Příloha č.1: Vlastní hodnocení školy 2008 – vyhodnocení
dotazníku pro rodiče a zaměstnance školy

Příloha č.2: Vlastní hodnocení školy 2008 – grafická příloha

Počet listů příloh: 14

V Hronově, dne 31. října 2008

Projednáno na pedagogické radě dne 5. listopadu 2008

zpracoval Josef Vlach, ředitel ZUŠ Hronov

Úvod

Při zpracování této zprávy jsem vycházel z pedagogické dokumentace, ze závěrů pravidelných pedagogických rad, z hodnocení plnění plánu práce školy, z rozhovorů se zaměstnanci školy, s žáky i jejich zákonnými zástupci, z rozhovorů s kolegy řediteli z dalších základních uměleckých škol, ze sledování vlastní školy i dalších ZUŠ, z vnitřních i vnějších statistických ukazatelů, sledováním života regionu apod. Podkladem mi byla rovněž nově zavedená mailová korespondence s rodiči, a také vyhodnocení dotazníku pro rodiče a pro zaměstnance školy, který je přílohou vlastního hodnocení školy.

Tato zpráva je rozdělena do 6 kapitol (podle § 8 vyhlášky č. 15/2005 Sb.):

- 1) podmínky ke vzdělávání,
- 2) průběh vzdělávání,
- 3) podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání,
- 4) výsledky vzdělávání žáků a studentů,
- 5) řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků,
- 6) úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

Závěrem je vyhodnocena účinnost opatření ke zlepšení úrovně vzdělávání, jež byla stanovena v minulém vlastním hodnocení a jsou přijata nová opatření, vycházející ze současného vlastního hodnocení.

Podmínky ke vzdělávání

Vnější podmínky

I když vnější podmínky ke vzdělávání nejsme zpravidla schopni ovlivnit, přesto je třeba s nimi počítat při plánování i organizaci činnosti školy.

Počet dětí

Přestože i v našem regionu dochází k celkovému poklesu počtu dětí školního věku, zdá se, že se tento nepříznivý trend (alespoň na čas) mění. Celorepublikově základní umělecké školy výrazně snížení počtu žáků nezaznamenaly. Odráží to zvýšenou snahu rodičů a také obcí o kvalitní využití volného času dětí. Základní umělecká škola Hronov umožňuje studium základů uměleckých oborů bez ohledu na věk dítěte, ekonomickou sílu jejich rodičů, národnost nebo státní příslušnost (úplata za vzdělávání je v mnoha případech na základě žádostí zákonného zástupce a v souladu s platnou příslušnou směrnicí školy snížena). Jediným kritériem přijetí dětí je prokázání předpokladů ke studiu, což je především zájem o samotné studium ze strany rodičů i dětí. Jako žák školy pak dítě pravidelně proměňuje vlohy a svůj zájem o studium ve schopnosti a dovednosti. Poptávka o studium se v posledních letech držela na vyrovnané úrovni s nabídkou, to je s maximálním povoleným počtem žáků 310.

Dopravní obslužnost

Tento poměrně vážný problém (do ZUŠ Hronov chodí děti bydlící v 16 obcích nebo jejich částech) se nám poměrně dobře daří řešit vhodnou organizací studia, i když nám každé září značně komplikuje tvorbu rozvrhů a je to skutečnost, se kterou musíme neustále počítat.

Rozpočet na platy

Nedostatek finančních prostředků na platy vnímám jako jednu z největších hrozeb ovlivňujících chod školy. Nemožnost dostatečně ohodnotit zaměstnance nad rámec platového tarifu je frustrující pro vedení školy a demotivující pro zaměstnance. Přestože se platy v posledním období poměrně výrazně zvýšily, neustále se snižuje poměr nenárokových složek platu. Přitom intenzita práce pro učitele se zvyšuje s připravovaným zaváděním nové koncepce na ZUŠ (rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání). O to větší hodnotu má skutečnost, jaké má škola výsledky a jaké panuje v pracovním kolektivu klima.

Rozpočet na provoz

Výši finančních prostředků na provoz školy lze hodnotit jako přiměřenou, byť čas od času je pociťován mírný nedostatek (nejasná výše potřeby prostředků na energie apod.). Zájem obce o školu se výrazně projevil opravou střechy. Výraznou částku v prostředcích na provoz tvoří úplata za vzdělávání a také příspěvky od obcí, ze kterých k nám dojíždějí studovat děti. Pro další rozvoj školy je nyní rozhodující, jak brzy bude pokračovat pozastavené rekonstrukce budovy tak, aby škola získala kvalitní prostory pro VO a koncertní sál..

Konkurenční prostředí školy

Vzhledem k mikroregionálnímu charakteru základních uměleckých škol (město a přilehlé obce) si tyto školy vzájemně příliš nekonkurují. Přesto některé děti z Hronova a okolí navštěvují konkurenční ZUŠ, naopak i k nám dojíždějí děti ze vzdálenějších míst. Je to dáno konkrétní specifickou nabídkou jednotlivých škol, někdy i osobností učitele. Konkurencí pro ZUŠ jsou také kroužky v ZŠ a kurzy v DDM, které se svou činností dotýkají elementárních uměleckých činností. Nebezpečí v této oblasti vidím především ve výuce výtvarného oboru, který zatím nemá kvalitní prostředí pro svoji práci. Je třeba, abychom byli pro rodiče jako škola čitelní, abychom jim uměli vysvětlit, čím se naše výuka od kroužků a kursů liší, co nabízíme dětem a co na druhé straně od nich i od rodičů očekáváme.

Rodiče

V některých případech rodiče věnují studiu svých dětí na naší škole málo pozornosti. Je proto třeba dlouhodobě trpělivě pracovat nejen s žákem, ale také s jeho rodiči – přímým rozhovorem, občasnou účastí rodiče na individuálním vyučování, prezentací školy na veřejnosti.

Shrnutí

V oblasti vnějších podmínek ke vzdělávání vidím největší hrozbu v nedostatku prostředků na platy a neustálé odkládání dokončení rekonstrukce školy. V případě pokračování trendu zvyšujícího se počtu dětí je hrozbou nemožnost dalšího zvýšení kapacity školy. Hrozbou je též přetíženost některých dětí a špatné pochopení naší nabídky rodiči.

Příležitosti pro rozvoj školy vidím v čitelnosti, případně profilaci školy a v trvalém kontaktu s rodiči.

Vnitřní podmínky

Personální problematika

Kvalita pedagogického sboru je velmi dobrá. V případě nekvalifikovaných učitelů se jedná o aktivní výkonné umělce, čímž je dán předpoklad pro splnění kvalifikačních podmínek. Všichni učitelé pracují aktivně, neplní si jen svoje povinnosti. Někteří jsou aktivní mimořádně, je jen škoda, že nemohou být za svou práci dostatečně odměněni (viz výše). Poměrně dobře se daří vytvářet v dětech pozitivní vztah k umění. Škola vytváří podmínky pro mezioborovou spolupráci (společná příprava HO a TO, celoškolní projekty. Určité rezervy vidím u některých učitelů hudebního oboru, kde je třeba zvýšit důraz na kvalitu a na pravidelnou domácí přípravu (ve spolupráci s rodiči).

Učitelé se snaží prohlubovat si svoji kvalifikaci na odborných školeních, poměrně dobře zvládají nové technologie (využití počítače v přípravě, případně výuce), řada z nich si rozšiřuje své jazykové schopnosti.

Kvalita nepedagogických pracovníků je rovněž velmi dobrá. Vzhledem k malé velikosti školy jejich pracovní náplně kumulují více činností, znají dobře problematiku uměleckého vzdělávání a tvoří pracovní tým, který vytváří optimální podmínky pro pedagogy i žáky.

Finanční problematika

Vzhledem k tomu, že jsme škola malá, je finanční tok v organizaci velmi jednoduchý, není tak náchylný k neefektivnosti. K slabé stránce patří čerpání dotací a vyhledávání sponzorů. V minulém období jsme 4x žádali o dotace prostřednictvím krajských grantů. V jednom případě úspěšně – škola získala 60 000 Kč na projekt Partnerství přes Kanál (výměna muzikantů s anglickým Warringtonem). Projekt se však neuskutečnil pro odstoupení anglické strany. Další tři projekty nebyly úspěšné. Naprostá většina školní i mimoškolní činnosti je plně realizovatelná ze stávajících zdrojů. Příliš lokální dopad projektů je patrně důvodem jejich neúspěšnosti. Přesto je třeba i nadále pečlivě sledovat vypisované programy kraje či MŠMT.

Potencionálními sponzory jsou rodiče – podnikatelé, kteří však již platí úplatu za vzdělávání i příspěvek SRPDŠ, se studiem jejich dětí jsou spojeny i další finanční náklady. Větší podniky sponzorují řadu akcí kulturního, sportovního i společenského života města, je otázka, zda je vhodné je žádat o sponzorský příspěvek pro školu. Značnou část prostředků na provoz činí příspěvky od obcí, ze kterých k nám děti dojíždějí.

Výše úplaty za vzdělávání je jedna z nejnižších v kraji, rodiči je považována za přiměřenou (určitě i díky možnosti požádat o slevu).

Prostorové podmínky školy

Pro většinu svých činností má škola kvalitní prostorové podmínky. Rekonstrukce knihovny včetně vestavby výtahu zajistí během příštích dvou let bezbariérový přístup. Nedostatečné jsou zatím prostory pro výtvarný obor, chybí hudební sál, několik učeben a skladové prostory. Rovněž není řešena regulace vytápění v učebnách. Tyto všechny problémy má vyřešit dokončení rekonstrukce budovy. Její neustálé odkládání kazí dojem z úspěšné I. etapy rekonstrukce a působí demotivačně.

Vybavení školy

Vybavení školy se postupně zlepšuje, stále však chybí stínění oken a nový nábytek (to má vyřešit dokončení rekonstrukce). Zvláště obtížná situace je na výtvarném oboru. Obnova jeho vybavení je pozdržena až po dokončení rekonstrukce a přestěhování do 4. podlaží. Podobně bude řešeno také vybavení koncertního sálu. Postupně je rozšiřován a zkvalitňován archiv hudebních nástrojů, které škola pronajímá žákům. Protože máme zájem o kvalitní nástroje, které jsou samozřejmě dražší, nemůžeme jich vždy koupit tolik, kolik bychom potřebovali. Na škole je bohatý notový archiv, který je podle potřeby doplňován. Noty jsou dětem půjčovány bezplatně. Škola je vybavena

výpočetní technikou pro vedení školy, hospodářské a administrativní záležitosti, pro zaměstnance i pro žáky (hudební nauka, taneční obor). Počítače jsou průběžně inovovány a jsou v dostatečném počtu.

Komunikace na škole

Komunikace mezi vedením a zaměstnanci i mezi nimi navzájem je na velmi dobré úrovni. Je využíván individuální osobní přístup, pravidelné měsíční pedagogické rady, informace jsou také zasílány zaměstnancům v elektronické podobě. Škola zatím nemá vlastní webové stránky, využívá prostor na webu zřizovatele – Města Hronova.

Řízení školy

Škola nemá zástupce ředitele. V naléhavých případech je ředitel školy zastupován hospodářkou školy nebo jiným pověřeným zaměstnancem. To vyžaduje značnou autonomii pracovníků školy při plnění vlastních úkolů. Kontroly ukazují, že tato autonomie není zneužívána. Zaměstnanci je práce vedení školy hodnocena jako velmi dobrá.

Koncepční záměry školy

Koncepční záměry školy, jak jsou definovány v dlouhodobé části plánu práce a odpovídají profilaci školy (výhledově budou zakomponovány do školního vzdělávacího programu), jsou z větší části plněny. S přípravou školního vzdělávacího programu jsou nově přehodnocovány, aby odpovídaly nové školské koncepci.

Image školy

Přestože jsme malou základní uměleckou školou, nejsme školou neznámou. Účastníme se uměleckých soutěží na krajské i celostátní úrovni, soubory školy vystupují po celé republice i v zahraničí, navazujeme kontakty s jinými soubory a školami (Praha, Skuteč, Slovensko, Polsko).

Shrnutí

Mezi silné stránky vnitřních podmínek ke vzdělávání patří kvalitní zaměstnanci (pedagogové i nepedagogové), dobré klima ve škole, vytváření prostoru pro mezioborovou a mezipředmětovou spolupráci, po dokončení rekonstrukce i prostorové podmínky školy, pronajímání hudebních nástrojů a půjčování notového materiálu. Dále také finanční příspěvky od okolních obcí.

Slabou stránkou je využití finančních prostředků z grantů a sponzoringu, vybavení učeben, prostory pro výtvarný obor, absence hudebního sálu, několika učeben a skladových prostor.

Průběh vzdělávání

K žákům je na škole přístupováno individuálně, ve většině případů se nám daří odhalovat vhodné dispozice žáka a usměrňovat průběh jeho studia (výběr mezi obory, volba nástroje na hudebním oboru).

Snažíme se pracovat i s žáky s některou z poruch učení, pokud se u nich projevují umělecké vlohy a pokud je taková výuka efektivní. Pro učitele je to však velká výzva, bohužel ne vždy úspěšně řešitelná.

V hudebním oboru se škola profiluje k aktivní účasti žáků v souborech školy – dechový a komorní orchestr, pěvecké sbory a další soubory. Zvláště pěvecké sbory prošly v uplynulém období kvalitativním i kvantitativním rozvojem. Počet akcí, na kterých se škola podílí, je především díky souborům školy dlouhodobě neuvěřitelně vysoký.

Problémem jsou stále platné učební plány a jejich nereálnost vzhledem k rozpočtu na platy. Také zajištění dostatečné hodinové dotace pro mimořádně talentované žáky je problém a je často řešen jen nadšením učitelů, které však nelze zaplatit. Doufáme, že celou věc pomůže vyřešit dobře napsaný školní vzdělávací program.

Protože řada dětí odchází na střední školy mimo Hronov, dochází vždy k velkému poklesu počtu žáků na druhém stupni. Snažíme se alespoň umožnit těmto bývalým žákům účast v souborech školy.

V posledním období škola připravila několik projektů, na kterých se podílely všechny obory školy. Tato forma práce je sice organizačně náročná, je však velmi přínosná jak pro žáky, tak pro učitele (týmová práce, nové mezioborové vazby, žáci se učí vnímat umění v jeho komplexnosti, nejen z pohledu svého hudebního nástroje nebo oboru).

Přijímání ke studiu

Žáci jsou přijímáni na základě přijímacího řízení. Snažíme se přijmout všechny zájemce tak, jak nám to kapacita školy dovolí. Přesto, že se za poslední 6 let zvýšila kapacita školy o 80 dětí, pohybuje se počet žáků školy stále na horní hranici povoleného počtu. I proto jsme v posledním období nemuseli přistoupit k žádné masivní náborové kampani.

Přípravné studium

Během jedno nebo dvouletého přípravného studia se žáci seznámí s elementárními základy uměleckého studia v jednotlivých oborech. První rok dvouletého přípravného studia pro HO a TO je organizován společně tak, že všechny děti získají elementární základy obou oborů. Od druhého přípravného ročníku se děti rozdělí podle oboru, případně studují v obou oborech paralelně. Prověří se jejich skutečný zájem a také míra a specifika jejich nadání.

1. stupeň základního studia

Během sedmiletého studia prvního stupně dochází u žáků k různým krizím. Souvisí to s problémy věku, s množstvím dalších možností, které se jim pro využití volného času nabízejí, a také s tím, že se vzrůstajícími dovednostmi stoupají také nároky na domácí přípravu (v hudebním oboru). Je to velký úkol pro učitele, aby ve spolupráci s rodiči tyto žáky v uměleckém vzdělávání udrželi.

2. stupeň základního studia

Starší děti odcházejí na střední školy často mimo Hronov, mají méně volného času, který mohou věnovat domácí přípravě. Proto jich na naší škole studuje velmi málo. Snažíme se jim alespoň, pokud mají zájem, umožnit činnost v souborech školy.

Rozšířené studium

Vzhledem k omezeným prostředkům na platy v poslední době žádný žák nestudoval v rozšířeném studiu.

Studium pro dospělé

V poslední době nikdo v této formě studia na naší škole nestudoval. Do budoucna bych byl rád, aby i dospělí mohli na naší škole studovat.

Shrnutí

Za silnou stránku v této oblasti považuji to, že se snažíme umožnit studium na naší škole všem, kteří o to projeví zájem, dále pak individuální přístup k žákům, zaměření hudebního oboru na soubory, velmi dobrá možnost uplatnění pro žáky na četných akcích a dobrá mezioborová spolupráce.

Slabou stránkou jsou nevyhovující učební plány a předčasná ukončení studia některých žáků.

Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání

Spolupráce s rodiči

Forma kontaktu školy s rodiči má více podob. Učitelé komunikují s rodiči v rámci individuálního přístupu k žákovi. Se začínajícími dětmi jsou na individuální výuce rodiče někdy přítomni, malé děti často do školy přivádějí. U starší žáků kontakt s rodiči už není tak častý. Přesto v případě potřeby učitel s rodičem komunikuje – nejčastěji telefonicky. Další formou kontaktu školy s rodiči je členská schůze SRPDŠ při ZUŠ Hronov. Bohužel tuto možnost komunikace využívá jen zlomek rodičů. Před některými akcemi si svolá učitel třídní schůzku, aby o připravované akci rodiče informoval. Škola komunikuje s rodiči přes místní Hronovské listy, články na webových stránkách Města Hronova, informace vyvěšuje na nástěnkách ve škole. V případě potřeby učitel pomůže při osobním rozhovoru ředitel školy. O dobré úrovni komunikace s rodiči svědčí i to, že za poslední období neviduje škola žádnou stížnost ze strany rodičů. V některých případech (pokud rodiče projevují malý zájem o studium svého dítěte) bude třeba aktivnější přístup ze strany učitelů a dlouhodobě působit na rodiče. Jistou formou komunikace jsou také veřejná vystoupení žáků, na které však rodiče nechodí zdaleka v takové míře, jak bychom očekávali a jak by bylo jistě vhodné. Častým nešvarem je předčasné opouštění koncertů bezprostředně po vlastním vystoupení.

V poslední době se velmi osvědčuje komunikace pomocí e-mailů. Rodiče takto několikrát za měsíc obdrží aktuální informace o činnosti školy včetně příkazů k úhradě (úplata za vzdělávání, SRPDŠ, nájemné za nástroje), mají možnost na informace reagovat nebo sami přicházet s novými podněty. Jedinou nevýhodou je, že ne všechny rodiny mají zřízenou mailovou schránku.

SRPDŠ

Při ZUŠ Hronov pracuje občanské sdružení SRPDŠ. Jeho výbor se schází s vedením školy přibližně jednou za 2 měsíce. Pořádá mnohé akce, na kterých vystupují žáci školy, některé finančně podporuje. Spolupráce školy a SRPDŠ je na velmi dobré úrovni.

Shrnutí

Silnou stránkou této kapitoly je spolupráce školy a SRPDŠ a dobrá komunikace s rodiči.

Slabou stránkou je malý zájem některých rodičů o práci svých dětí.

Výsledky vzdělávání žáků a studentů

Rozbor výsledků prospěchu žáků

Prospěch žáka není u základního uměleckého vzdělávání tím nejdůležitějším. Je jen pomocným faktorem, který nám signalizuje určité vývojové tendence. Faktem, který lépe než klasifikace prokáže kvalitu vzdělávání jsou veřejná vystoupení, u mimořádně nadaných žáků úspěšná přijetí na střední umělecké školy. Každý žák by měl alespoň jedenkrát za rok veřejně prezentovat výsledky svého studia (koncert, vystoupení, výstava). Vystoupení některých žáků se především díky souborům školy počítají během školního roku na desítky!

V případě, že zjistíme u žáka zhoršující se prospěch, snažíme se odhalit příčiny. Někdy pomůže větší podpora rodičů, jindy se podaří žáka lépe motivovat. V některých případech přeřadíme žáka po domluvě s rodiči na vhodnější nástroj nebo do jiného oboru. Pokud nic z výše uvedeného nepomůže, žák nevykazuje žádný pokrok a práce ve škole ho nebaví, dohodneme se s rodiči na tom, že požádají o ukončení studia, abychom předešli ukončení studia pro neprospěch, které bych vnímal jako selhání komunikace s rodiči. K tomuto pro dítě potupnému kroku jsem zatím nemusel nikdy přistoupit.

Nežádá se však stane, že rodiče požádají o ukončení studia, přestože žák prospívá, třeba i s vyznamenáním. Takové rozhodnutí se snažíme zvrátit. Ne vždy se to však podaří.

Absence žáků

S neomluvenou absencí nemáme problémy, zřejmě i proto, že rodiče platí úplatu za vzdělávání.

Výsledky na soutěžích

Žáci naší školy dosahují velmi dobrých výsledků na nejrůznějších soutěžích, v krajských, celostátních a dokonce i mezinárodních úrovních. Přesto tento ukazatel nepovažuji za rozhodující faktor v oblasti kvality vzdělávání žáků. Účast na soutěžích není hlavním cílem studia na naší škole. Je to jen jeden z prostředků.

Shrnutí

Silnou stránkou této školy v této kapitole vidím v zaměření školy na vytvoření pevného vztahu k umění, nikoli v důrazu na výkon. Přitom zájemce o studium na středních uměleckých školách dovedeme k talentovým zkouškám připravit.

Naší slabou stránkou je, že ne vždy se nám podaří překonat krizi žáka v průběhu studia.

Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Tato problematika je popsána v kapitole Podmínky ke vzdělávání

Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Text této kapitoly vychází ze shrnutí předchozích kapitol.

Hrozby

- nedostatek prostředků na platy, některý z učitelů by mohl z existenčních důvodů odejít na lépe placené místo
- neustálé odkládání dokončení rekonstrukce školy
- přetíženost některých žáků
- malý zájem některých rodičů o práci svých dětí
- mnoho nabídek pro využití volného času dětí

Příležitosti

- profilace školy
- trvalý kontakt s rodiči

Silné stránky

- neusilujeme o špičkové výkony, ale snažíme se umožnit studium na naší škole všem, kteří o to projeví zájem.
- důraz je kladen na vytvoření silného vztahu k umění, nikoli v první řadě na výkon
- zájemce o studium na uměleckých školách dovedeme k talentovým zkouškám připravit
- kvalitní zaměstnanci (pedagogové i nepedagogové)
- dobré klima ve škole
- individuální přístup k žákům
- mezioborová spolupráce
- zaměření hudebního oboru na soubory
- velmi dobrá možnost uplatnění pro žáky na četných akcích
- pronajímání hudebních nástrojů
- půjčování notových materiálů
- spolupráce školy a SRPDŠ
- komunikace školy s rodiči
- po dokončení rekonstrukce i prostorové podmínky školy
- finanční příspěvky od okolních obcí

Slabé stránky

- vybavení učeben
- prostory pro výtvarný obor
- absence hudebního sálu, několika učeben a skladových prostor
- nevyhovující učební plány
- ne vždy se nám podaří překonat krizi žáka v průběhu studia
- malé využití grantů a sponzoringu

Závěr

Účinnost opatření ke zlepšení úrovně vzdělávání

Práce na ŠVP nejsou zatím nijak daleko, neboť v tuto chvíli ještě není schválen RVP ZUV. Nicméně jsou postupně ujasňovány priority a koncepce školy, její zaměření a profilace tak, aby byla usnadněna tvorba samotného ŠVP. Úroveň individuální práce se žákem je na dobré úrovni, podobně jako spolupráce s rodiči. K zlepšení využití peněz z grantů nedošlo, i když především díky vnějším okolnostem.

Nová opatření, vycházející ze současného vlastního hodnocení

- Příprava tvorby a samotná tvorba ŠVP bude vyžadovat úzkou spolupráci učitelů i odborná školení
- pokud dojde k pokračování rekonstrukce, aktivně spolupracovat se stavebním dozorem, aby výsledek odpovídal potřebám školy
- Ještě dále zkvalitnit individuální přístup k žákům, abychom rozpoznávali hrozby týkající se malého zájmu rodičů, velkého vytížení žáka, jeho problémů osobnostních, fyziologických a dalších, případně včas rozpoznali situaci, kdy je pro žáka lepší, aby změnil nástroj, obor nebo studium ukončil.
- sledovat vypisované granty